



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΙΣΡΑΗΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

29.1.23

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

18:30 Πέρας προσέλευσης

Ομιλία του Καθηγητή Ιστορίας
του Πανεπιστημίου Columbia

Mark Mazower

Συναυλία Κ.Ο.Θ.

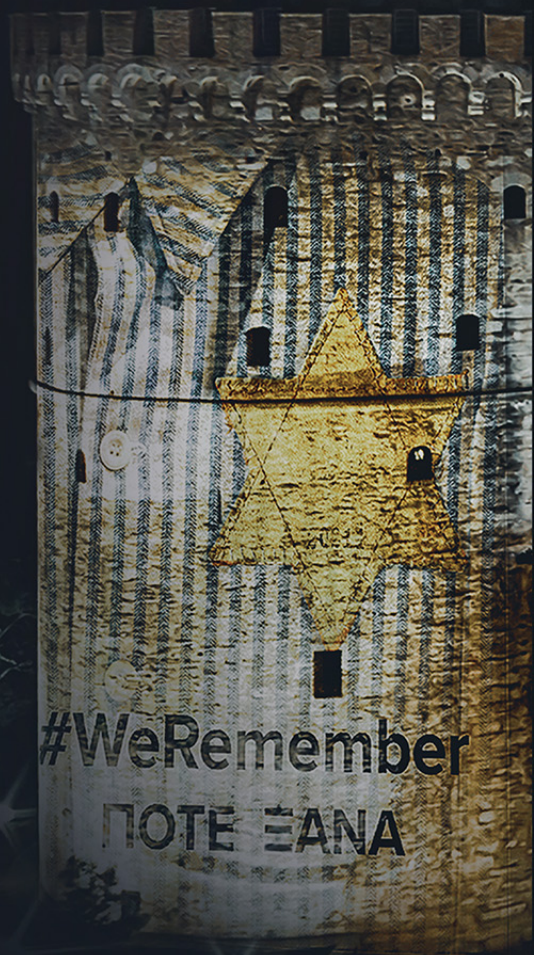
ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ

Σοπράνο Μαριάντζελα Χατζησταματίου

Άρπα Κατερίνα Γίμα

Φλάουτο Στάθης Καραπάνος

Διεύθυνση ορχήστρας Yoan Talmi



ΙΣΡΑΗΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος Δαυίδ Σαλιτιέλ
Αντιπρόεδρος Λάζαρος Σεφικά
Γραμματέας Χάνα Πίντο
Ταμίας Πίχας Παρέντε
Ελεγκτής Αλμπέρτος Γιωμπίβ
Γενικός Διευθυντής Βίκτωρ Ναρ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης
Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμπί
Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος
Ταμίας Έλενα Παράσχοι
Φροντιστής Πέτρος Γιάντσης
Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού
Υπεύθυνος Υλοποίησης
Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου
Φροντιστής Γιώργος Νιμπίς
Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου
Λογιστήριο Έφη Τερζή
Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη
Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου
Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου
Γραφείο Τύπου Μαρία Πάσχοι

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα
& κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη
Συνεργάτιδα υλοποίησης
καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκλίδου

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου
Αντιπρόεδρος Θεοφάνης Ουγγρίνης
Γενική Γραμματέας Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη
Ταμίας Εμμανουήλ Ασπασίδης
Μέλη Βασίλειος Γάκης
Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα
Αμαλία Τσαμπάζη,
Κυριάκος Χαμουζάς

Αναπληρούσα τον Γενικό Διευθυντή /
Οικονομική-Διοικητική Διευθύντρια Μηλίτσα Χασάπη
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Χρίστος Γαλιλαίας
Τεχνικός Διευθυντής Απόστολος Ανδριάς
Διευθυντής Marketing Πρόδρομος Μοναστηρίδης

Υποδιευθυντής Προγραμματισμού & Παραγωγή Παναγιώτης Κουντούρης
Προϊσταμένη Τμ. Οργάνωσης & Εκτέλεσης Παραγωγής Μαρία Ροδοκαλάκη
Stage Manager Μαρίνα Ζάβαλη
Υπεύθυνος Ήχου Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης
Υπεύθυνος Φωτισμού Άγγελος Τεκεκετζής
Αυτοματισμοί Σκηνής Εμμανουήλ Τράγιας
Μηχανικός Σκηνής Γιώργος Πατουλίδης
Φροντιστής Σκηνής Ία Τσομελίτζε
Τεχνικοί Γενικών Καθηκόντων Μάρκετ Προκοπίου, Ντάβιντ Προκοπίου,
Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης
Γραφείο Χώρων Κοινού Ελένη Καραμολέγκου

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια: Χρυσοχοϊδης Γεώργιος
Εκτύπωση εντύπου: Άρια

29.1.23

18:30 Πέρασ προσέλευσης

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ομιλητής **Mark Mazower**

Συναυλία **Κ.Ο.Θ.**

ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ

Σοπράνο Μαριάντζελα Χατζησταματίου

Άρπα Κατερίνα Γίμα

Φλάουτο Στάθης Καραπάνος

Διεύθυνση ορχήστρας Yoan Talmi

Πρόγραμμα εκδήλωσης

Ομιλία του Καθηγητή Ιστορίας του Πανεπιστημίου
Columbia κ. Mark Mazower με τίτλο:
«80 χρόνια μετά: Ενθουμούμενοι την Θεσσαλονίκη το 1943»

Συναυλία

Τζιβί Αβνί (1927) Prayer ('Tefillah') για έγχορδα 10'

Λέοναρντ Μπερνστάιν (1918-1990) Nocturne ('Halil'), 16'
για ορχήστρα δωματίου και σόλο φλάουτο

Άλμας tyernas y puras' 3'
τραγούδι για τα θύματα του Ολοκαυτώματος σε στίχους αγνώστου
και μουσική από την άρια 'Ombra mai fu' της όπερας "Ξέρξης" του
Γκέοργκ Φ. Χέντελ (1685-1759)

Διάλειμμα

Γιοχάνες Μπραμς (1833-1897) 40'
Συμφωνία αρ.3 σε φα μείζονα, έργο 90
I. Allegro con brio II. Andante III. Poco allegretto IV. Allegro

Εθνική Ημέρα Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων μαρτύρων και ηρώων του Ολοκαυτώματος

Στις 27 Ιανουαρίου 1945, το στρατόπεδο εξόντωσης του Άουσβιτς-Μπίρκεναου απελευθερώθηκε από τα στρατεύματα της πρώην ΕΣΣΔ. Τον Οκτώβριο του 2002, οι Υπουργοί Παιδείας των χωρών-μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης ενέκριναν ψήφισμα, σύμφωνα με το οποίο ορίζεται μια μέρα για τη Μνήμη του Ολοκαυτώματος, η οποία θα τηρείται σε όλα τα σχολεία των χωρών τους.

Οι χώρες-μέλη του Οργανισμού για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη (Ο.Α.Σ.Ε.) δεσμεύτηκαν να τηρούν τη Μνήμη του Ολοκαυτώματος, σύμφωνα με την απόφαση που λήφθηκε στο τέλος ενός συνεδρίου για τον Αντισημιτισμό, τον Απρίλιο του 2004 στο Βερολίνο.

Η Βουλή των Ελλήνων καθιέρωσε, το 2004, με ομόφωνο ψήφισμά της την 27η Ιανουαρίου ως «Ημέρα Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων μαρτύρων και ηρώων του Ολοκαυτώματος», που έπεσαν, μαζί με εκατομμύρια άλλους ομοθρήσκους τους, θύματα του ναζιστικού ρατσισμού κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Τον Νοέμβριο του 2005, κατά τη διάρκεια της εξηκοστής γενικής συνέλευσης των αντιπροσώπων, τα Ηνωμένα Έθνη αποφάσισαν να ορίσουν την 27η Ιανουαρίου ως Διεθνή Ημέρα Μνήμης προς τιμή των θυμάτων του Ολοκαυτώματος και προέτρεψαν τις χώρες-μέλη του οργανισμού να αναπτύξουν εκπαιδευτικά προγράμματα που θα μεταφέρουν τη μνήμη αυτής της τραγωδίας στις επερχόμενες γενεές.

Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης

Με στοιχεία από τις ιστοσελίδες: <http://www.yadvashem.org> & <http://www.osce.org/odihr> Ελληνική μετάφραση, Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος, 2006



#We Remember
ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ

Tzvi Avni (1927)

Prayer ("Tefillah") για έγχορδα

Ο Τζβι Αβνί είναι ένας από τους σημαντικότερους Ισραηλινούς συνθέτες των ημερών μας, με πλήθος βραβείων στην κατοχή του και μία ευρύτατη εργογραφία, που περιλαμβάνει ορχηστρικά κομμάτια, μουσική δωματίου, φωνητική και χορωδιακή μουσική, αλλά και μουσική για μπαλέτο, για το θέατρο, τον κινηματογράφο και το ραδιόφωνο.

Το έργο 'Prayer' («Tefillah») για ορχήστρα εγχόρδων γράφτηκε το 1961 και ήταν αρχικά χαρακτηριστικό της πρώιμης περιόδου του συνθέτη, ακολουθώντας το λεγόμενο 'Μεσογειακό Στυλ', αρκετά διαδεδομένο στο Ισραήλ κατά τη δεκαετία του 50'. Λίγο αργότερα ο Αβνί στράφηκε συνθετικά στη μοντέρνα μουσική και ασχολήθηκε με τους ηλεκτρονικούς ήχους. Όταν επεξεργάστηκε ξανά το έργο το 1969 ήταν πλέον ένας διαφορετικός δημιουργός, πιο έμπειρος πλέον και επηρεασμένος έντονα από τις σύγχρονες τάσεις στη μουσική, οπότε και προσάρμοσε αναλόγως το έργο του. Επιπλέον, ο συνθέτης ενσωματώνει στη μουσική του, εκείνης της περιόδου, στοιχεία από λαϊκά γίντις τραγούδια και επεξεργάζεται μελωδίες από τη μουσική παράδοση των Εβραίων της Ανατολικής Ευρώπης.

Το έργο σε αυτή τη νέα του μορφή είναι αφιερωμένο στους Fannie και Max Targ που *'συνεισέφεραν με πολλούς τρόπους στην πρόωθηση της μουσικής στο Ισραήλ'*. Αποτελείται από τρία τμήματα ξεκινώντας με μία στοχαστική διάθεση προσευχής, η οποία επανεμφανίζεται στο τέλος, αφού όμως έχει ενδιάμεσα μεταμορφωθεί σε έναν εκστατικό χορό. Το μεσαίο αυτό τμήμα χαρακτηρίζεται από το συνδυασμό ρυθμικών περασμάτων martellato (τρόπος παιξίματος των εγχόρδων όπου το δοξάρι χτυπά με δύναμη πάνω στις χορδές, ως σφυροκόπημα) με άλλα που παραπέμπουν στη πολυφωνία μιας φούγκας. Ταυτόχρονα, παρεμβάλλονται σύντομα περάσματα που επαναφέρουν στιγμιαία την πρότερη κατανυκτική ατμόσφαιρα, ώσπου το έργο ολοκληρώνεται με την αρχική διάθεση, διαχέοντας ένα συναίσθημα γαλήνης και αποδοχής.

Leonard Bernstein (1918-1990)

Nocturne ("Halil"), για ορχήστρα δωματίου και σόλο φλάουτο

Ο Λέοναρντ Μπερνστάιν έγραψε το νοτούρνο 'Halil' (φλάουτο στα εβραϊκά) στη μνήμη του φλαουτίστα Yadin Tenenbaum, ο οποίος έχασε τη ζωή του κατά τον Πόλεμο του Γιορ Κιπούρ. Η τραγική ιστορία του ταλαντούχου μουσικού που επέδειξε αξιοθαύμαστη γενναιότητα στο πεδίο της μάχης συγκίνησε βαθύτατα το συνθέτη που αφιέρωσε το έργο *'Στο Πνεύμα του Γιαντίν και των Πεσόντων Αδερφών του'*.

Το 'Halil' διαφέρει ως προς τη φόρμα του από οποιοδήποτε άλλο έργο του Μπερνστάιν, ενώ ακροβατεί μεταξύ τονικότητας και ατονικότητας σε μία πάλη που παραπέμπει στον ίδιο τον πόλεμο. Αυτό το τρομερό γεγονός, που και η απειλή του ακόμη αναστατώνει κάθε άνθρωπο, έρχεται σε πλήρη αντίθεση με την παρηγοριά που προσφέρει στην ψυχή η Τέχνη, όπως αντίστοιχα το μίσος και η καταστροφή έρχονται σε αντίθεση με την αγάπη και τη δημιουργία. Αυτές οι αντιθέσεις τονίζονται διαρκώς στο έργο.

Η εισαγωγή είναι γραμμένη σε δωδεκάφθογγο και στην εξέλιξη του έργου ξεδιπλώνονται οι παραπάνω συγκρούσεις μέσα από μία αλληλουχία αντιμαχόμενων εικόνων, όπως οι ελπίδες, τα όνειρα, οι επιάλτες, η ξεκούραση, η αϋπνία, οι νυχτερινοί επιάλτες και τελικά ο Ύπνος, που αποτελεί το δίδυμο αδερφό του Θανάτου, με τη σύγκρουση να καταλήγει διφορούμενα μέσα από την τελική καντέντσα του σολίστα.

Κείμενα Νίκος Κυριακού



‘Almas tyernas- y puras

Μουσική από το ρετσιτατίβο και την άρια “Ombra mai fu” της όπερας Ξέρξης, HWV40, του Γκέοργκ Φ. Χέντελ (G. F. Händel, 1685-1759). Άγνωστος στιχουργός

Αν και αρχικά η όπερα Ξέρξης δε γνώρισε επιτυχία, η άρια “Ombra mai fu” έγινε πολύ δημοφιλής στη διάρκεια του 19ου αιώνα, έχοντας πολλές φορές τραγουδηθεί μεμονωμένα και ανεξάρτητα από την υπόλοιπη όπερα. Για το λόγο αυτό το πρωτότυπο κείμενο του Niccolò Minato έχει συχνά αντικατασταθεί από άλλα. Το κείμενο ‘Almas tyernas y puras’ είναι στην εβραίο-ισπανική γλώσσα των Σεφαραδιτών Εβραίων της Θεσσαλονίκης και αναφέρεται στα θύματα του Ολοκαυτώματος. Στο νέο κείμενο διατηρείται το επίθετο «τρυφερός» (tyernas) στον πρώτο στίχο του ρετσιτατίβου, μόνο που, αντί για τα φύλλα του πρωτότυπου κειμένου, αναφέρεται σε ψυχές.

Οι στίχοι «*κεραυνοί και αστραπές ποτέ ξανά να μη διαταράξουν την πολύτιμη ησυχία σας, να μη σας βεβηλώσουν περισσότερες βάρβαρες πράξεις*» (*truenos y relampagos nunca mas truniaran vuestra kara pas, mas aktos barbaros no vos profanaran*) έχουν επίσης εμφανή ομοιότητα με τους αντίστοιχους του πρωτότυπου κειμένου, όπου οι «ισχυροί άνεμοι» αντικαθιστούν τις «βάρβαρες πράξεις». Στο νέο κείμενο υπάρχει αναφορά στο επταήμερο πένθος (en siete) των συγγενών πρώτου βαθμού, και στο καντίς, σημαντική καθημερινή δοξαστική προσευχή, αλλά και προσευχή στις κηδείες. Η παρτιτούρα με το νέο κείμενο ανακαλύφθηκε στο Ιστορικό Αρχείο της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης από την ιστορικό Ρίκα Μπενβενίστε. Κατοπινή έρευνα της μουσικολόγου Χρύσας Σκαρλάτου έδειξε πως το τραγούδι στην εβραίο-ισπανική γλώσσα ερμήνευσε ο τενόρος Κώστας Λιόντας στις 2 Μαΐου 1954, με συνοδεία σε αρμόνιο της συζύγου του, Πιρόσκα, σε εκδήλωση της κοινότητας για το Γιου Α Σοά.

Κείμενο Χρύσα Σκαρλάτου

Τραγούδι προγράμματος

Almas tyernas i puras,
Keridas i regaladas
Por vos estamos rogando!
Truenos y relampagos
nunka mas truvyarán
vuestra kara pas,
mas aktos barbaros
no vos profanarán!

Padres, ermanos, kriaturas,
ke en las flammias vos consumyeron,
padres, madres, kriaturas
ke por vos el luito no guadrimos,
ni en syete mos assentimos,
ni kon tomba vos akunjimos,
estad en pas, estad en pas, estad en pas.

Nuestros korassones estrindjados,
al akodrarnos vuestro korban,
rogar venimos, ô Dio Piadozo,
de mos trayer el afalago.
I delante de ti enkorvados,
Kaddisch etchamos:
Ytgadal Veytkadach
Shémé Rabá, Amen!

Ψυχές τρυφερές και αγνές,
αγαπημένες και λατρεμένες,
για εσάς παρακαλούμε!
Κεραυνοί και αστραπές
ποτέ ξανά να μη διαταράξουν
την ακριβή σας ησυχία,
να μη σας βεβηλώσουν
περισσότερες βάρβαρες πράξεις!

Πατέρες, αδερφοί, πλάσματα,
που στις φλόγες σας ανάλωσαν,
πατέρες, μητέρες, πλάσματα,
που για σας δεν κρατούμε το πένθος,
ούτε τις επτά (μέρες) δεν καθίσαμε,
ούτε με ταφή δεν σας τιμήσαμε,
αναπαυθείτε εν ειρήνη!

Οι καρδιές μας σφιγμένες,
καθώς δεχόμαστε τη δική σας θυσία,
σε παρακαλούμε, ελεήμων Θεέ,
να μας φέρεις παρηγοριά.
Και μπροστά σου υποκλινόμενοι,
προσφέρουμε Καντίς:
Ας μεγαλυνθεί κι ας αγιασθεί
το μέγα όνομά Του, Αμήν!

Μετάφραση στα Ελληνικά
Χρύσα Σκαρλάτου

Johannes Brahms (1833-1897)

Συμφωνία αρ. 3 σε φα μείζονα, έργο 90

I. Allegro con brio II. Andante III. Poco allegretto IV. Allegro

Η ‘Τρίτη Συμφωνία’ του Γιохάνες Μπραμς αποτελεί μία άρτια καλλιτεχνικά σύνθεση που ξεδιπλώνει όλα τα χαρίσματα της γραφής του μεγάλου συνθέτη. Την έγραψε το καλοκαίρι του 1883 στο Βισμπάντεν και είναι η μικρότερη σε διάρκεια συμφωνία του. Την εποχή εκείνη ο «Πόλεμος των Ρομαντικών», ένα από τα πιο γνωστά σχίσματα στην ιστορία της μουσικής, βρισκόταν στο αποκορύφωμά του με τους υποστηρικτές της λεγόμενης συντηρητικής παράταξης, της οποίας σημαιοφόρος ήταν ο Μπραμς, να ονομάζουν αυτή τη συμφωνία ως «δεύτερο θάνατο του Βάγκνερ», τον αντίστοιχο σημαιοφόρο των Νεορομαντικών της Βαϊμάρης, που είχε φύγει από τη ζωή λίγους μήνες νωρίτερα. Αυτό εξόργισε τους οπαδούς του Βάγκνερ που προσπάθησαν με τη σειρά τους να εμποδίσουν την πρεμιέρα της συμφωνίας.

Η συμφωνία ξεκινά με ένα χαριτωμένο κρυφό μήνυμα του συνθέτη προς το βιολονίστα φίλο του Γιουακίμ, μότο του οποίου ήταν το «Ελεύθερος, αλλά μοναχικός». Ο 50χρονος εργένης Μπραμς απαντά με την ακροστιχίδα F(rei) A(ber) F(roh), δηλ. «Ελεύθερος, αλλά ευτυχής», από τις τρεις συνεχώς επαναλαμβανόμενες νότες φα-λα-φα. Το μήνυμα αυτό εμφανίζεται στη συνέχεια συχνά, έστω και παραλλαγμένο. Το παθιασμένο πρώτο μέρος διαδέχεται η δραματική ένταση του andante, ώσπου τα τσέλα εισάγουν το ατμοσφαιρικό τρίτο μέρος, το οποίο η Κλάρα Σούμαν χαρακτήρισε ως ένα «γκρίζο μαργαριτάρι, που σταλάζει ένα δάκρυ νοσταλγίας». Το φινάλε είναι εντυπωσιακό, λυρικό και γεμάτο ορμή που σβήνει ονειρικά, με μία τελευταία υπενθύμιση στο αρχικό μήνυμα. Μελωδίες της εκκλησιαστικής αυτής συμφωνίας έχουν αποτελέσει πρώτη ύλη πολλών τραγουδιών του 20ου αιώνα, ενώ έχουν χρησιμοποιηθεί ευρύτατα στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Κείμενο Νίκος Κυριακού

Mark Mazower Ιστορικός

Γεννημένος και μεγαλωμένος στο Λονδίνο, ο Mark Mazower σπούδασε στην Οξφόρδη, όπου μελέτησε τους κλασικούς και φιλοσοφία. Στη συνέχεια απέκτησε διδακτορικό στην ιστορία από το ίδιο πανεπιστήμιο, υπό την επίβλεψη του John Campbell.

Σήμερα είναι καθηγητής Ιστορίας στην έδρα Iga D. Wallach στο Πανεπιστήμιο Columbia και Διευθυντής του Ινστιτούτου του Columbia για τις Ιδέες και τη Φαντασία του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, το οποίο ιδρύθηκε και ξεκίνησε να λειτουργεί στο Reid Hall στο Παρίσι το φθινόπωρο του 2018, συγκεντρώνοντας διεθνούς φήμης συγγραφείς, καλλιτέχνες και κινηματογραφιστές.

Ειδικεύεται στη σύγχρονη Ελλάδα, στην Ευρώπη του 20ου αιώνα και στη διεθνή ιστορία και έχει γράψει περισσότερα από δέκα βιβλία. Τα έργα για την Ελλάδα περιλαμβάνουν τα *Inside Hitler's Greece: The Experience of Occupation* και *Salonica, City of Ghosts: Christians, Muslims and Jews, 1430-1950*. Άλλα βιβλία του είναι το *Dark Continent: Europe's Twentieth Century* και *Governing the World: the History of an Idea*, καθώς και ένα βιβλίο οικογενειακών αναμνήσεων στο οποίο ανιχνεύει τις ιστορίες των συγγενών του πατέρα του μέχρι και τα χρόνια της Ρωσικής Επανάστασης.

Αρθογραφεί τακτικά στους Financial Times, στο Times Literary Supplement, στο London Review of Books και στο New York Review of Books μεταξύ άλλων εκδόσεων.

Το 2016, μαζί με τον σκηνοθέτη Κωνσταντίνο Γιάνναρη γύρισαν την ταινία μικρού μήκους, *Τεχνικές του σώματος*, ένας στοχασμός για την προσφυγική κρίση στην ελληνική ιστορία.

Του έχει απονεμηθεί το βραβείο Duff Cooper για το πιο πρόσφατο βιβλίο του, *The Greek Revolution: 1821 and The Making of Modern Europe* (Penguin Press). Έχει λάβει επίσης τιμητικό τίτλο σπουδών από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και πέρυσι του απονεμήθηκε τιμητικά η ελληνική υπηκοότητα.



Yoan Talmi Διεύθυνση ορχήστρας

Ο Yoan Talmi, κάτοχος του Βραβείου Πρωθυπουργού του Ισραήλ για συνθέτες, καθώς και το Memorial Prize Serge Koussevitzky για μαέστρους, έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους πλέον διακεκριμένους Ισραηλινούς μαέστρους/συνθέτες στη διεθνή σκηνή. Ομότιμος Διευθυντής Ορχήστρας της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κεμπέκ στον Καναδά και Επικεφαλής του Τμήματος Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Σχολή Μουσικής Buchmann-Mehta του Πανεπιστημίου του Τελ Αβίβ, καλείται σε όλο τον κόσμο για συναυλίες και masterclasses, όπως Η.Π.Α., Καναδά, Ευρώπη, Λατινική Αμερική και Κίνα.

Εκτός της 13χρονης θητείας του ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κεμπέκ, ο μαέστρος Talmi υπήρξε Αρχιμουσικός της Συμφωνικής του Αμβούργου, Κορυφαίος Προσκεκλημένος Μαέστρος της Φιλαρμονικής του Μονάχου, Μουσικός Διευθυντής της Συμφωνικής του Σαν Ντιέγκο, Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής του Άρνεμ (Ολλανδία) και Μουσικός Διευθυντής της Ισραηλιτικής Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου. Υπήρξε από τους ιδρυτές της Νέας Ισραηλινής Όπερας στο Τελ Αβίβ, όπου ήταν και ο πρώτος Καλλιτεχνικός Διευθυντής της.

Παρόλο που ο Yoan Talmi είναι γνωστός σήμερα κυρίως ως μαέστρος, πάντα βρίσκει χρόνο για να συνθέσει, να διασκευάσει και να ενορχηστρώσει. Η μουσική του έχει εκδοθεί από το Μουσικό Ινστιτούτο του Ισραήλ (IMI), την Kalmus & Carl Fischer (Η.Π.Α.), την Production d'Oz-Doberman-Yppan (Καναδάς) και τους Broekmans en van Poppel (Άμστερνταμ).

Οι συνεργασίες του ως Κεκλημένου Μαέστρου περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, όλες τις μεγάλες ορχήστρες του Λονδίνου, τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, το Μέγαρο Μουσικής του Άμστερνταμ, τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Αγίας Πετρούπολης, του Όσλο, της Στοκχόλμης, της Βαρσοβίας, του Μονάχου, της Ουγγαρίας, της Τσεχίας, του Ισραήλ, την Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, την Tonhalle της Ζυρίχης, τη Santa Cecilia στη Ρώμη, καθώς και ορχήστρες στην Ιαπωνία, την Κίνα, τη Νέα Ζηλανδία και από τη Βόρεια και τη Νότια Αμερική.



Ο Yoan Talmi έχει ηχογραφήσει με δισκογραφικές εταιρείες όπως οι Chandos, Decca, EMI, Naxos, Teldec, CBC Records (Τορόντο), Atma and Analekta (Μόντρεαλ) και IMI (Ισραήλ).

Η ηχογράφησή του της *Ενάτης Συμφωνίας* του Μπρούκνερ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Όσλο κέρδισε το βραβείο "Grand Prix du Disque" στο Παρίσι, ενώ πολλές ηχογραφήσεις του με τη Συμφωνική του Κεμπέκ, τη Συμφωνική του Σαν Ντιέγκο και την Ορχήστρα Δωματίου του Ισραήλ έχουν κερδίσει σημαντικά βραβεία και χρησιμοποιούνται ευρέως από επαγγελματικά δίκτυα σε όλο τον κόσμο.

Ο μαέστρος Talmi κατέχει τη θέση του Επίτιμου Διδάκτορα στο Πανεπιστήμιο Λαβάλ του Κεμπέκ.

Στάθης Καραπάνος Φλάουτο

Ο Στάθης Καραπάνος γεννήθηκε τον Σεπτέμβριο του 1996 στην Αθήνα και από την ηλικία των πέντε ετών εξέφρασε την επιθυμία του να μάθει φλάουτο. Ξεκίνησε από το Ωδείο Αθηνών και συνέχισε στο Κρατικό Μουσικό Σχολείο της Σόφιας στην Βουλγαρία. Στην ηλικία των 16 ετών έγινε δεκτός στο Μουσικό Πανεπιστήμιο της Καρλσρούης από όπου αποφοίτησε με τιμητική διάκριση το 2018. Μετά την αποφοίτησή του γύρισε στην Ελλάδα αναλαμβάνοντας τη θέση του πρώτου φλάουτο στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Ακολουθώντας ξεκινά την καριέρα του ως σολίστ παράλληλα και ολοκληρώνει τις σπουδές του στο Conservatoire στο Παρίσι όπου και μένει τα τελευταία χρόνια.

Ξεχωρίζουν οι συνεργασίες του με θρυλικούς μαέστρους όπως ο Christoph Eschenbach, ο Valery Gergiev και ο Zubin Mehta, αλλά και με μουσικούς διεθνούς βελγνεκούς όπως ο Dainel Hope, ο Nicolas Altstaed, η Vilde Frang και ο Matthias Goerne. Μερικές από τις εμφανίσεις του ως σολίστ σε συμφωνικές ορχήστρες που έχει πραγματοποιήσει είναι μεταξύ άλλων με τις ακόλουθες, NCPA Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Marinsky Theater Orchestra, HR Symphony Orchestra, Bamberg Symphony Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Munich Symphony Orchestra. Ο Στάθης Καραπάνος έχει παρουσιάσει παγκόσμιες πρεμιέρες του Μίκη Θεοδωράκη, του Leonard Bernstein, του Paul Hindemith και του Craig Urquhart.



Ως αποτέλεσμα της συνεισφοράς του στην κλασική μουσική έχει βραβευθεί με κάποια από τα μεγαλύτερα μουσικά βραβεία, όπως το "Lotto Prize" στο Rheingau festival (2019), το Bernstein Award στο Schleswig Holstein Music Festival (2020) και το "Music: Landschaft Westfalen Festival Award" (2021).

Το 2022 στο πλαίσιο των βραβείων "Κάρολος Κουν" του απονεμήθηκε το βραβείο του "Νέου Καλλιτέχνη" από την Ένωση Κριτικών Θεάτρου & Μουσικής με αφορμή την συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 2020 (9 Μαΐου 2022 στο θέατρο Ολυμπία).

Μαριάντζελα Χατζησταματίου Σοπράνο



Η Μαριάντζελα Χατζησταματίου είναι μια πολύπλευρη ερμηνεύτρια, με ιδιαίτερη αδυναμία στο Ιταλικό μπαρόκ του 17ου αιώνα και στον Mozart, αλλά με ευελιξία στο ρεπερτόριο της που περιλαμβάνει μεταγενέστερους καθώς και εν ζωή συνθέτες.

Από το 2017 και μετά, ασχολείται με την έρευνα και την ερμηνεία της μουσικής παράδοσης των Ελλήνων Εβραίων. Υπό αυτό το πρίσμα συνεργάζεται τακτικά με φορείς όπως το Κεντρικό Ισραηλιτικό Συμβούλιο Ελλάδος, το Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος, τις ισραηλιτικές κοινότητες ανά την Ελλάδα κ.α. Το 2022 κυκλοφόρησε ο δίσκος Άγνωστοι Μουσικοί Θησαυροί των Ελλήνων Εβραίων σε παραγωγή του Εβραϊκού Μουσείου Θεσσαλονίκης τον οποίο επιμελήθηκε. Ο δίσκος περιλαμβάνει σπάνια τραγούδια από την ρωμανιώτικη και σεφαραδίτικη παράδοση καθώς και δύο τραγούδια του Ολοκαυτώματος. Τον τρέχον έτος πρόκειται να κυκλοφορήσει βιβλίο και δίσκος για τα τραγούδια του Ολοκαυτώματος των Ελλήνων Εβραίων σε συνεργασία με το Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Σπούδασε κλασική φωνητική ερμηνεία στις Ηνωμένες Πολιτείες, γλώσσες στην Ιταλία και την Γαλλία και είναι υποψήφια Διδάκτωρ του τμήματος Εβραϊκών σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου.

Κατερίνα Γίμα Άρπα

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Ξεκίνησε άρπα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης σε ηλικία 11 χρονών και πήρε το δίπλωμα της το 1998 στην Αθήνα από το Ωδείο Athenaem και την καθηγήτρια Maria Bildea. Συνέχισε τις σπουδές της σε Αμερική και Αυστρία με υποτροφίες του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (Αλεξάνδρα Τριάντη), του Peabody Institute (Merit Scholarship) και του Ιδρύματος Λεβέντη, αποσπώντας τους τίτλους Bachelor και Master of Music (Prof. Dr. Ruth K. Inglefield, 2001 & 2003, Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University, Baltimore, MD) και Postgradual Diplom (Prof. Adelheid Blovsky-Miller, 2005, Universität für Musik, Βιέννη). Έχει συμπράξει ως σολίστ με τις St.Petersburg Chamber Orchestra, Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, Κ.Ο.Θ. και έχει συνεργαστεί με τις Κ.Ο.Α., Καμεράτα και με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Έχει δώσει σόλο ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ευρώπη, Η.Π.Α, Ιαπωνία, Βραζιλία και Καναδά. Έχει παρουσιάσει έργα νέων συνθετών σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις και έχει υπάρξει μέλος της επιτροπής για τον 4ο διαγωνισμό σύνθεσης για άρπα του USA International Harp Competition.

Από το 2004 κατέχει την μόνιμη θέση της Κορυφαίας Α΄ αρπίστριας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.





Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης

Η Εβραϊκή παρουσία στη Θεσσαλονίκη χρονολογείται από την αρχαιότητα και παραμένει συνεχής για περισσότερο από είκοσι τρεις αιώνες. Η Θεσσαλονίκη αποτελούσε πάντα ένα ασφαλές λιμάνι για τους διωκόμενους Εβραίους της Ευρώπης στο πέρασμα των αιώνων και Πατρίδα μιας από τις μεγαλύτερες και πιο ζωντανές Εβραϊκές Κοινότητες, αδιαμφισβήτητα μιας από τις σημαντικότερες στον κόσμο. Σημείο καμπής για την ιστορία της πόλης και την Εβραϊκή παρουσία ήταν το έτος 1492, όταν 20.000 Σεφαραδίτες εξόριστοι από την Ισπανία εγκαταστάθηκαν στην πόλη. Μαζί με τους Ρωμανιώτες Εβραίους μετέτρεψαν, εν καιρώ, τη Θεσσαλονίκη σε ένα οικονομικό πνευματικό και πολιτιστικό κέντρο πρώτης γραμμής. Μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα, η Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης κατείχε δημογραφικά δεσπόζουσα θέση στην πολυεθνική δομή της πόλης.

Μετά την ενσωμάτωση της Θεσσαλονίκης στο ελληνικό κράτος το 1912, η Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε, στη σημερινή της μορφή, το 1920 με Βασιλικό Διάταγμα ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου.

Τον Μάρτιο του 1943, οι Γερμανικές δυνάμεις κατοχής ενεργοποίησαν τον μηχανισμό για την ολοκληρωτική εξόντωση των Εβραίων της Θεσσαλονίκης. Μέσα σε λίγους μήνες, με 19 αποστολές, που αναχώρησαν από τον Παλαιό σιδηροδρομικό σταθμό της Θεσσαλονίκης, 50.000 πολίτες Εβραϊκού θρησκευάτος εκτοπίστηκαν στα στρατόπεδα θανάτου Άουσβιτς - Μπίρκεναου. Η Εβραϊκή Κοινότητα της Θεσσαλονίκης έχασε όχι μόνο το 96% του πληθυσμού της, το 20% του πληθυσμού της πόλης, αλλά και ό,τι οι πρόγονοί τους δημιούργησαν κατά τη διάρκεια της μακραίωνης παρουσίας τους στην πόλη. Συναγωγές, βιβλιοθήκες και τα αρχεία της Κοινότητας και των Ιδρυμάτων της λεηλατήθηκαν και καταστράφηκαν. Το Εβραϊκό νεκροταφείο, ένα από τα παλαιότερα και μεγαλύτερα στην Ευρώπη, βεβηλώθηκε και καταστράφηκε ολοσχερώς.

Οι δυνάμεις κατοχής και οι συνεργάτες τους προσπάθησαν, εκτός από τους ανθρώπους να σβήσουν κάθε ίχνος ιστορικής μνήμης, ευτυχώς χωρίς επιτυχία.

Το 1945, η Κοινότητα σταδιακά αναβίωσε χάρις στους 1.950 Έλληνες Εβραίους που επέζησαν του Ολοκαυτώματος, επέστρεψαν και εγκαταστάθηκαν ξανά στη γενέτειρά τους.

Σήμερα, η Ισραηλιτική Κοινότητα της Θεσσαλονίκης, αποτελεί ενεργό και αναπόσπαστο μέρος της τοπικής κοινωνίας έχοντας καταφέρει να αποκαταστήσει τις περισσότερες από τις λειτουργίες της. Διατηρεί το Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης, τρεις συναγωγές, ένα δημοτικό σχολείο, εκπαιδευτικά καλοκαιρινά σεμινάρια καθώς και έναν οίκο ευγηρίας για τους ηλικιωμένους.

Παράλληλα, η Κοινότητα οργανώνει πολλές πολιτιστικές δραστηριότητες, συνέδρια και άλλες εκδηλώσεις είτε αυτόνομα είτε σε συνεργασία με τοπικούς και περιφερειακούς φορείς (Δήμος Θεσσαλονίκης, Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας κλπ) και φορείς πολιτισμού (Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Γκαίτε, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κ.Ο.Θ. κ.α.). Προ ετών, μετά από πάγιο αίτημα της Κοινότητας, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης σύστησε και πάλι την Έδρα Εβραϊκών Σπουδών, συμβάλλοντας στην προώθηση της ακαδημαϊκής έρευνας για την ένδοξη εβραϊκή κληρονομιά της πόλης.

Σήμερα, 80 χρόνια μετά τους εκτοπισμούς στα στρατόπεδα εξόντωσης, η Κοινότητα ηγείται της πρωτοβουλίας για τη δημιουργία του Μουσείου Ολοκαυτώματος Ελλάδος που υποστηρίζεται ενεργά από την Ελληνική Κυβέρνηση, την Ομοσπονδιακή Δημοκρατία της Γερμανίας, το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το Δήμο Θεσσαλονίκης, και προσωπικότητες διεθνούς εμβέλειας από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα έργα που θα υλοποιηθούν τα επόμενα χρόνια, στη Θεσσαλονίκη και στη Βόρεια Ελλάδα.

Το Μουσείο, θα τιμήσει στο διηνεκές, μέσα από τη λειτουργία του, τα έξι εκατομμύρια Εβραίους, θύματα των Ναζί και των συμμάχων τους. Ταυτόχρονα θα συμβάλλει στην καταπολέμηση του Αντισημιτισμού και της μισαλλοδοξίας καθώς και στην ενίσχυση της Μνήμης του Ολοκαυτώματος.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα. Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός διευθυντής της είναι ο Σίμος Παπάνας. Το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοχτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοικτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Bocelli, A. Khatchaturian, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, M. Nyman, Y. Talmi, D.D. Bridgewater, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, R. Vargas, T. Hampson, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.





www.tssso.gr    



photo by Amanda Protidou

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπορας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίκης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντμίταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλας Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
Tutti
Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυριδής
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάνα Σουζ

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Έφορος
Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

